

➤
**Bumcello,
groove inclassable**

Le violoncelliste Vincent Segal et le batteur Cyril Atef poursuivent leur épopée musicale électro sans ordinateur, dans leur nouveau disque, « Monster Talk », qui célèbre leurs vingt ans d'existence. Samedi 23 février, 20 h 30, Rocher de Palmer, Cenon (33). 2 à 22 €. 05 56 74 80 00.



➤
**I Muvrini, étendard
de la fraternité**

Le célèbre groupe corse est de retour avec une tournée baptisée Envol de Lucioles, en référence à son dernier opus sorti en 2017. Jeudi 21 février, 20 h, Gare du Midi, Biarritz (64). 05 59 22 44 66. Vendredi 22 février, 20 h, Fémina, Bordeaux. 05 56 52 45 19. 20-49 €.

Sortir

Des congés festivaliers

Jeune public Ces vacances s'annoncent riches en festivals pour les plus petits, de Bordeaux à Angoulême

Jean-Luc Éluard

C'est une surprise renouvelée à chaque période de congés scolaires que de voir les spectacles jeune public disparaître, comme si ce n'était pas marrant de les proposer aux petits quand, justement, ils ont du temps pour ça. En posant à Bordeaux ses Grenadines givrées pile-poil pendant les vacances, la Boîte à jouer leur suggère au contraire de se transformer en festivaliers capables de s'enquiller deux à trois représentations par jour, un audiospectacle en continu dans un igloo, des jeux, des ateliers (hip-hop avec la cie Révolution, théâtre d'ombres avec la cie La Tendresse du Gravier...). Bref, tout un univers porté par des créations locales (« Natanaël », d'Opéra Pagaï, « Fragile », par La Tendresse du Gravier, ou les contes de l'excellente Monia Lyorit). Une aventure réalisée avec peu de moyens mais beaucoup d'imagination, suffisamment en tout cas pour bousculer les habitudes.

Sur les écrans de Pessac ou du Haillan

Si vous préférez laisser vos enfants devant un (grand) écran, autre solution, au Haillan : le festival Ratatam ! Il consacre aujourd'hui sa dernière journée aux films : cinq en tout, de 11 à



19 heures, avec des propositions plutôt grand public. Du côté du cinéma Jean-Eustache de Pessac, on choisit de thématiser : pour le festival Les Toiles Filantes, ce sera « Vive le sport ». On apprécie cette programmation capable d'exhumer des Buster Keaton qui, passés le premier moment de surprise, ont de quoi enchanter les bambins autant qu'un machin en 3D. De 1927 à 2018, du noir et blanc muet au dessin animé récent, toute une palette de films illustre le thème, parallèlement aux huit longs-métrages « en compétition », tous inédits.

Pour terminer ce parcours jeune public, on n'oublie pas de garder l'esprit en vacances et La Tête dans les nuages comme le préconise le festival du même nom organisé par la Scène nationale d'Angoulême (du 11

au 18 mars). Une semaine de marionnettes, théâtre, musique et cirque déclinés pour tous les âges jusqu'à l'ado.

« Natanaël », à voir à Bordeaux et à Angoulême.

© CIE PAGAI

Bordeaux. Grenadines givrées. Jusqu'au 23 février (sauf demain) au centre d'animation du Grand-Parc. <http://www.laboiteajouer.com>

Le Haillan (33). Ratatam ! Aujourd'hui, de 11 h à 19 h, 5 € la séance ou 4,50 € (moins de 16 ans). 05 56 28 71 06.

Pessac (33). Les Toiles filantes, du 25 février au 3 mars. <https://lestoilesfilantes.org>

Angoulême. La Tête dans les nuages, du 11 au 18 mars. <https://www.theatre-angouleme.org>

Classique

Fazil Say dialogue avec Mozart

Les puristes de la musique classique se méfient de lui. Dans les années 1990, le pianiste turc Fazil Say avait osé un « remake » de la « Marche turque » de Mozart : une version ultra rapide, swinguante, brillante. Pour réussir ce tour de force, il a fallu du génie, de la virtuosité et un grand amour pour le compositeur

21-22 fév.

autrichien. Le pianiste, né en 1970, revient à Bordeaux pour fêter Mozart, encore.

Avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, dirigé par Paul Daniel, il fera entendre un sommet : le « Concerto n° 21 ». Fazil Say est aussi un compositeur libre dont les œuvres résonnent avec notre temps, évoquent la culture byzantine, défendent la liberté d'expression (quitte à mettre en jeu la sécurité de son créateur...). L'ONBA s'est associé à la Philharmonie de Dresde pour commander à Fazil Say une nouvelle œuvre. La « Quatrième Symphonie », sous-titrée « Hope » (« Espoir »), sera jouée à Bordeaux. (S. G.)

Bordeaux. Jeudi 21 et vendredi 22 février, 20h, Auditorium. de 10 à 52 €. 05 56 00 85 95.



Fazil Say interprétera une de ses créations, « Hope ». PHOTO ARC AFP

NOTRE SÉLECTION DE LA QUINZAINE



Brendan Perry

Ambient Dark Wave. Événement ! Le membre fondateur des mythiques Dead Can Dance fait escale en Gironde avec des titres issus de ses deux précédents albums solo et de son prochain opus, dont la sortie est programmée à l'automne 2019.

Mérignac (33). Mercredi 20 février, 19 h, Krakatoa. 20-25 €. 05 56 24 34 29.



Les Bodin's

Humour. Le duo créé par Vincent Dubois et Jean-Christian Fraiscinet est en tournée avec « Grandeur Nature ». Le pitch : l'intrusion d'une Parisienne effrontée à la ferme des Bodin's.

Floirac (33). Vendredi 22 et samedi 23 février, à 20 h. Dimanche 24 février, à 15 h, Arena. De 46,10 à 51,10 €. www.arkearena.com



Cedric Burnside

Blues. Ponctué de lignes hypnotiques entrecoupées de riffs incisifs, le blues de ce multi-instrumentiste américain, salué par quatre Awards, nous promet un concert d'anthologie pour cette nouvelle édition du festival Les Nuits de l'Alligator.

La Rochelle. Samedi 23 février, 20 h, La Sirène. 14 à 20 €. 05 46 56 46 62.



Richard Berry

Comédie. L'acteur s'amuse à la mise en scène de « La Nouvelle », pièce écrite par Eric Assous, dans laquelle il campe le rôle cocasse du sexagénaire qui présente sa compagne de vingt ans sa cadette à ses deux fils, lors d'un déjeuner mouvementé. Avec Mathilde Seigner.

Biarritz (64). Lundi 25 février, 20 h 30, Gare du Midi. 57-62 €. 05 59 22 44 66.



Jeff Panacloc

Humour. Révélé dans l'émission « Le Plus Grand Cabaret du monde », sur France 2, le ventriloque débarque à Agen en compagnie de son incontrôlable binôme Jean-Marc et de ses nouveaux acolytes Jacky et Nabilouche.

Agen. Samedi 23 février, 20 h, Centre des congrès. 43-53 €. 05 53 48 49 50.