



© M2R, Alain Brocheau

RÉMI CHAYÉ Invité de la 16^e édition du festival *Les Toiles Filantes*, le réalisateur du très remarqué film d'animation *Tout en haut du monde* revient sur l'importance de ce rendez-vous et sur son dernier opus *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary*. Propos recueillis par **Henry Clemens**

WESTERN GIRL

Quel lien entretenez-vous avec *Les Toiles Filantes* ?

Je connais le festival depuis *Tout en haut du monde*, à travers quelques personnes qui l'animent. J'ai des liens amicaux avec Raphaëlle Ringeade, chargée de mission éducation au cinéma du cinéma Jean Eustache à Pessac. J'étais également venu à Bordeaux en résidence à Lormont dans une maison louée par la société de co-production Marmitifilms de Martine Vidalenc.

Que représente un tel festival pour un réalisateur comme vous ?

C'est un rendez-vous que j'aime beaucoup. La programmation est ludique, variée et exigeante. Comme spectateur, j'y ai découvert quelques bijoux. Comme réalisateur, cela permet de rencontrer le public. C'est riche et passionnant. Les gens qui organisent de tels événements sont très importants pour le cinéma. Ils connaissent les films et leur public. Ce sont les passeurs qui amènent nos films aux jeunes et aux moins jeunes.

Vous allez présenter *Calamity* au *Cartoon Movie* puis aux *Toiles Filantes* ?

Oui, aux *Toiles Filantes* nous allons faire une présentation de la fabrication du film et, au *Cartoon Movie*, nous allons montrer quelques minutes du film. *Cartoon Movie*, qui se tient au Palais des Congrès, du 3 au 5 mars, est un événement qui a pour vocation de faire se rencontrer les producteurs européens autour de projets de longs métrages d'animation. C'est un moment clé pour nous : il a permis à un film comme *Tout en haut du monde* d'exister.

Pouvez-vous nous parler de *Calamity* ?

C'est un film pour enfants. J'en ai eu l'idée en 2015 après avoir vu un documentaire sur *Calamity Jane*, où j'ai découvert qu'elle avait migré avec sa famille par la route de l'Oregon. Cette route mythique, empruntée par les pionniers pour aller vers l'Ouest,

forgea son caractère. Un voyage pendant lequel, disait-elle, elle avait appris à chasser, à faire du cheval. J'ai imaginé la jeune Martha Jane Canary – son vrai nom – découvrant la vie des garçons et la liberté qui va avec ! J'ai demandé à Sandra Tosello et Fabrice de Costil – déjà présents sur *Tout en haut du monde* – de s'associer à moi pour l'écriture du script. Nous l'avons présenté à Henri Magalon de Maybe Movies. Le film, quasi fini, sortira courant 2020. Nous allons présenter un *work in progress* du film lors du festival, évoquer sa fabrication sur la base d'extraits, il s'agira d'une sorte de masterclass illustrée.

Tout en haut en monde convoquait un univers assez littéraire, qu'en est-il de *Calamity* ?

Il y avait effectivement quelque chose d'assumé qui faisait référence à Jules Verne, une aventure très XIX^e siècle avec une certaine gravité. *Calamity* est plus léger, convoque un personnage tonique et brusque de l'Ouest américain, habillé soit en garçon soit en fille ! On promeut l'idée que l'élégance ne va pas avec les gènes, qu'une fille a un droit à la brusquerie. La féminité n'est pas *de facto* associée à l'élégance. Sacha dans *Tout en haut du monde* était peut-être un peu lisse et en retrait par rapport à sa quête, *Calamity* est un personnage très fort. On s'est beaucoup amusé à l'écrire.

Quelle importance avez-vous donnée à la musique ?

Cette fois-ci, j'ai travaillé avec Florencia Di Concilio, que j'avais découverte à travers la musique du très beau film *Ava*. Contrairement à *Tout en haut du monde*, où nous jouions le contre-pied pop, pour *Calamity* nous avons choisi des tonalités bluegrass, plus ancrées dans l'histoire que nous racontons.

Les Toiles Filantes : « Sur la route », du lundi 2 au dimanche 8 mars, Cinéma Jean Eustache, Pessac (33). lestoilesfilantes.org

20 19 20

LE PIN GALANT
OPÉRALES & ANIMÉS
MÉRIGNAC
BORDEAUX METROPOL

20 20

77 spectacles programmés !

<p>Trios de Beethoven</p> <p>Jeudi 6/02</p>	<p>Yacobson Ballet St. Petersburg State Academic Ballet Theatre</p> <p>Sam. 8/02</p>
<p>TABARNAK</p> <p>Mar. 10/03</p>	<p>Opera W.A. Mozart DON GIOVANNI</p> <p>Mer. 11/03</p>
<p>MozARTgroup</p> <p>Jeudi 12/03</p>	<p>tindersticks</p> <p>Ven. 13/03</p>
<p>STÉPHANE GUILLON PREMIERS AÏEUX</p> <p>Sam. 21/03</p>	<p>BÉART BALLET LAUSANNE</p> <p>25 au 27/03</p>

Découvrez l'intégralité de la saison sur

www.lepingalant.com

et sur nos applications mobiles

Billetterie : 05 56 97 82 82