

DE VILLE EN VILLE

PESSAC

La circulation modifiée plusieurs nuits en raison des travaux sur la ligne du tram A

MÉRIGNAC En raison des travaux pour l'extension de la ligne de tram A, la circulation est modifiée sur certaines routes de Mérignac jusqu'au 22 février. Les travaux entre le giratoire Beaudésert et l'avenue Diesel nécessiteront la fermeture de l'avenue Diesel en deuxième partie de cette nuit. Lundi, le chantier concernant la partie entre l'avenue Ariane et l'allée des Acacias impliquera la fermeture de l'avenue Ariane en première partie de nuit, puis de la rue Paul-Perrinet en deuxième partie de nuit. Enfin, les nuits de mardi et mercredi prochains, le carrefour Apollo sera à son tour fermé à la circulation.

Une réunion publique sur l'aménagement de l'A63

GRADIGNAN Une réunion dans le cadre de la concertation sur la poursuite de l'aménagement de l'A63/A660 aura lieu mardi à Gradignan, à partir de 18 h 30, au Solarium. Le concertation porte sur l'axe de 35 km entre la rocade bordelaise et la commune de Salles, où les difficultés de circulation sont récurrentes. L'État soumet au public trois scénarios d'évolution : le maintien de l'axe dans son état actuel, l'aménagement complet à 2x3 voies financé par la mise en place d'un péage, ou l'aménagement partiel de 7 km entre Cestas et la rocade financé par crédits publics.

La magie de l'animation expliquée aux enfants

Le réalisateur Pierre-Luc Granjon, président du jury du festival de cinéma Les Toiles Filantes, a présenté hier quelques secrets de tournage de ses films d'animation

Christophe Loubes
c.loubes@sudouest.fr

Ne pas se limiter à projeter des films pour le jeune public, c'est la ligne de conduite du festival Les Toiles filantes de Pessac. Le cinéma Jean-Eustache, organisateur de l'événement, propose une cinquantaine d'animations cette année, et celle qui relevait de l'évidence est bien la rencontre avec Pierre-Luc Granjon, président du jury de la compétition et réalisateur des « Quatre saisons de Léon », quatre films d'animation de 26 minutes chacun.

Les deux premiers ont été projetés hier ; les deux autres le seront ce matin à 10 h 20, avec à chaque fois des démonstrations de matériel et un temps d'échange avec les jeunes spectateurs. Très jeunes, parfois. À peine 3 ans. Et tendant patiemment le doigt pour poser leur question, comme à l'école.

Pierre-Luc Granjon leur fait une rapide démonstration de prise de vue en passant sa main devant un décor filmé par une caméra. Miracle : on la voit reproduite sur le grand écran du



Pierre-Luc Granjon, hier à Pessac. CLAUDE PETIT / « SUD OUEST »

cinéma. Un tout petit garçon, bouche bée, ne sait pas s'il doit regarder l'intervenant « en vrai » ou ce qui ressemble au film projeté quelques instants plus tôt.

24 images par seconde

Le réalisateur manipule ensuite le bras d'un petit ours en prenant toute une série de captures d'écran. Au final ces images mises bout à bout donnent l'impression que la marionnette lève le bras et fait bonjour. La jeune assistance découvre ce qu'on appelle le stop motion. « 24 images pour une seconde de film, explique Pierre-Luc Granjon. Pour faire chaque film que vous avez vu, on a travaillé à chaque fois quatre mois. »

Mais ce qui intéresse les enfants, c'est avant tout ce qu'ils ont vu à l'écran. « Comment vous avez fait la robe de la princesse ? » « Et le château ? » « Comment les personnages font pour bouger la bouche ? » Là, la réponse ne se limite pas à l'utilisation de pâte à modeler, de bois ou de tissu. « On a des petits autocollants qu'on change à chaque image et qui correspondent aux sons qui sortent des lèvres. Par exemple, pour un B, il faut que les lèvres se touchent. »

Les enfants pourront à nouveau le vérifier sur grand écran. Sinon, pas de souci, le DVD des « Quatre saisons de Léon » peut être emprunté à la médiathèque de Pessac.