



Chemin des Métaphores. *Singe Diesel*

MÉLI MÉLO Le festival de marionnettes et de formes animées revient pour sa 24^e édition dans 6 communes de Gironde.

AVEC OU SANS FIL

Monde onirique s'il en est, les marionnettes valent mieux, aujourd'hui encore, que leur image d'Épinal de divertissement puéril. Méli Mélo, le festival de marionnettes et de formes animées, soutenu par les villes de Canéjan et de Cestas, le démontre une fois encore, prenant le pouls d'une pratique toujours aussi inspirante.

Cette année, les chiffres parlent d'eux-mêmes : 15 compagnies (régionales, nationales et internationales) invitées, plus de 50 représentations ; 5 000 spectateurs attendus. Pas mal pour le doyen des festivals du genre en Nouvelle-Aquitaine ! En outre, la manifestation se distingue par sa diversité : marionnettes à gaine, marionnettes portées, théâtre d'objets, kamishibai... S'il est vain de vouloir dresser par le menu les propositions de ce cru 2024, saluons en les créations. Ainsi, *Les Jolies Choses* de la compagnie Le Liquidambar. Grandes habituées, Lolita Barozzi et Aurore Cailleret signent un spectacle polyphonique dans lequel résonne la voix des habitants de Canéjan et de Cestas. Avec *Terre!*, la compagnie Les Lubies adapte l'ouvrage *Bienvenus* de Barroux et file la métaphore de la différence à travers l'exil de manchots ! Pour *Singe Diesel*, le Chemin des métaphores emprunte à Picasso – « On met du temps à devenir jeune. » – dans un récit initiatique habité par le talent de Juan Perez Escala.

Notre Afrique du Sud, de la compagnie Carole, Oliver & Cies, envisage un voyage multilingue (xhosa, zoulou, afrikaner, anglais...) entre savane éternelle et bidonvilles du Cap. Enfin, *Birdy L'odyssée du bandit aux pieds nus*, opus 2023 du Friiix Club, bien diffusée depuis septembre dernier, revisite le destin de Colton Harris Moore, surnommé Birdy, qui défraya la chronique aux États-Unis en volant des avions à l'âge de 19 ans sans jamais avoir suivi un cours de pilotage !!! Que d'histoires, que d'émotions. **Geppetto**

Méli Mélo, festival de marionnettes et de formes animées.

du mardi 6 au vendredi 16 février, Canéjan, Cestas, Martignas-sur-Jalle, Pessac, Saint-Jean-d'Illac, et la Communauté de Commune de Montesquieu (33). www.saisonsculturelle.canejan-cestas.fr



© Tix Photography

© Isabelle Minbielle

POUCE! De la Charente-Maritime à la Gironde, le festival danse pour les jeunes de 3 à 15 ans (et au-delà) est de retour.

EN MOUVEMENT

Si les propositions de danse à destination du jeune public ne sont pas rares, les manifestations consacrées à la pratique, du premier âge à l'adolescence, ne courent pas les rues. Imaginé par La Manufacture CDCN et ses partenaires, Pouce! a trouvé ses marques et son public, et convie une fois encore à la découverte, l'émerveillement et la surprise. Et qui dit danse, dit mouvement, et, forcément, pied... membre qu'ausculte la chorégraphe Bérénice Legrand avec *P.I.E.D. #format de poche*, un spectacle qui, par la danse, la musique et la voix, le caresse dans le sens du poil. Jonas Chéreau, lui, s'est carrément mis en tête de raconter aux enfants les changements climatiques avec *Temps de baleine*, version jeune public de *Baleine*, sa « météodanse » 2019. Un seul en scène n'oubliant pas de répondre à l'une des questions cruciales actuelles : c'est quoi le problème avec le climat, exactement ?

Superstar du genre, Marc Lacourt a réservé la primeur de sa nouvelle création, *Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou*, valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Il y aura de la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus-dessous. Dix ans après *Dorothy*, Anthony Égéa nous entraîne à nouveau sur les chemins du merveilleux et de l'enfance avec *Hi-Fu-Mi*. Inspiré par sa fille, le chorégraphe hip-hop prend pour point de départ l'injonction parentale (trop) souvent rabâchée face au bazar infantile.

Sans oublier : une valeur sûre, *Grrrrr*, solo bestiaire hybride de la Cie Sylex ; de la mythologie basque avec le collectif Bilaka ; un duo au sommet, *Silent Legacy*, questionnant l'héritage et la transmission culturelle ; et des objets utilisés, recyclés et changent de rôle pour raconter différentes choses dans *Une échappée* de Julie Nioche. **Billy Elliot**

Pouce!, le festival danse pour les jeunes (de 3 à 15 ans et au-delà).

du mardi 30 janvier au samedi 10 février, Ambarès-et-Lagrave (33), Blanquefort (33), Bordeaux (33), Bruges (33), Châtelailon-Plage (17), Floirac (33), Lormont (33), La Rochelle (17), Oléron (17). www.lamanufacture-cdcn.org



Le Parfum de la carotte

© Gabeka Films

LES TOILES FILANTES

Sous intitulé « Les p'tits plats dans l'écran! », la 19^e édition du festival cinéma jeune public de Pessac compte bien transformer les vacances en pure gourmandise.

COMESTIBLES PELLICULES

L'affiche conçue par Claire Guiral, illustratrice connue pour son amour des images d'époque, ne ment pas sur la thématique retenue cette année : l'invitation au plaisir de la table en version enfantine. Il paraît que l'univers de la gastronomie aiguisait de longue date l'équipe des Toiles filantes, aréopage appréciant autant les saveurs salées et sucrées...

Fidèle à sa ligne éditoriale, le rendez-vous des (très) jeunes spectateurs s'empare de l'alléchant sujet et le décline à sa sauce (hum) avec une douzaine de propositions, du court au long métrage, en animation ou bien en chair et en os. Or, qui dit festival, dit évidemment compétition et, donc, son corollaire le jury (en mode junior ou bien adulte).

Si la programmation joue sur du velours avec des valeurs sûres (*Charlie et la Chocolaterie*, orgie de magnésium emballée par Tim Burton en 2005 ; *Ratatouille*, grand cru Pixar 2007 cosigné Brad Bird et Jan Pinkava), elle a réservé force friandises. Soit, au hasard, *Le Parfum de la carotte* d'Arnaud Demuyneck et Rémi Durin, toujours aussi enivrant dix ans après sa sortie ; *La Chance sourit à Mme Nikuko* d'Agumu Watanabe, mille-feuilles japonais aux multiples lectures ; ou *Linda veut du poulet!* de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta, belle volaille française en mode cuisson course-poursuite. Les Toiles filantes, ce sont également des séances spéciales, des invités et une décoration digne des plus beaux rêves de Hansel et Gretel, ainsi qu'un vaste volet d'animations et d'ateliers car n'oublions jamais le principe socratique : « Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger ». Hé oui, tout s'apprend ! **Cookie Monster**

Les toiles filantes « Les p'tits plats dans l'écran! »

du lundi 26 février au dimanche 3 mars, cinéma Jean Eustache, Pessac (33). lestoilesfilantes.org