



© Christophe Raignaud de Lage

LA TÊTE DANS LES NUAGES Du 11 au 22 mars, Angoulême accueille la 28^e édition de son temps fort dévolu aux « spectacles enfance et jeunesse à partager en famille ».

IMAGINAIRE

De 2 à 102 ans. Voilà pour les critères d'âge. Sonia Kéchichian, directrice du théâtre d'Angoulême, et son équipe ont une conception généreuse du public à qui s'adresse le traditionnel rendez-vous printanier de l'établissement.

Cette année, 11 spectacles en 12 jours, incluant les fastueux Samedis Fantastiks, rendez-vous mêlant ateliers, animations, visites et autres réjouissances (qui a parlé de goûter gourmand ?).

Comme d'habitude, la maison angoumoisine a mis tout ce qu'il faut dans sa musette : musique, théâtre, cinéma, lecture, danse et bien plus encore. Parmi les propositions, on ne saurait que trop recommander le ciné-concert autour de *Crin-Blanc*, *le cheval sauvage* (1953), ode à la liberté d'Albert Lamorisse par la compagnie Anaya, et *Bad Block*, forme hybride au carrefour des arts sonores, numériques, de la magie et de la marionnette. Ce *hit* de la compagnie La Boîte à sel, immersif et interactif, destiné aux adolescents, est un succès qui ne se dément pas.

Très attendu, *Neige* de Pauline Bureau, distinguée par deux Molières : meilleure création visuelle et sonore et meilleur spectacle jeune public. Cette variation sur le conte de *Blanche-Neige* présente une héroïne prenant en main son destin. Et si le prince n'est pas forcément aussi charmant qu'on le croit, le chasseur, lui, n'est que douceur... Piquant la curiosité, sans aucun doute *Nouage* du Groupe Fluo, où Benoît Canteteau se la joue acrobate et dresseur de pierres ! Sinon, il sera, par ailleurs, question de stress (enfin comment l'apaiser), d'environnement, d'amour maternel inconditionnel, de pas de côté, d'inceste et d'émerveillement.

La Tête dans les nuages, du mardi 11 au samedi 22 mars, Angoulême (16). www.theatre-angouleme.org



Une guitare à la mer, Sophie Roze

© RMBO

LES TOILES FILANTES Du 4 au 9 mars, le festival de cinéma dédié au jeune public, porté par le Jean Eustache, à Pessac, fête sa 20^e édition. Raphaëlle Ringead, en charge de la programmation, nous en dit plus.

Propos recueillis par **Marc A. Bertin**

LUDIQUÉ

À l'origine ?

Le cinéma Jean Eustache a toujours consacré une part importante de son travail à destination du jeune public, mais c'est en 2004 que naît l'idée de consacrer un véritable moment événementiel qui lui soit entièrement dévolu.

Une 20^e édition, c'est loin d'être anecdotique...

...il est bon de le souligner car nous ne fêtons pas nos 20 ans mais la 20^e édition ! Dans l'histoire des Toiles filantes, il n'y a pas eu d'édition en 2006 en raison de travaux, puis, en 2021, en raison de la pandémie de Covid-19. Bien sûr, il y a eu des évolutions, mais les fondamentaux demeurent : une thématique, une compétition, des séances spéciales. Ce qui fait toujours plaisir, c'est ce travail avec le jeune public qui par définition change en permanence. À chaque fois, l'enthousiasme est de mise. Pour beaucoup d'enfants, c'est un moment de découverte.

2025, « À vous de jouer ». Pourquoi cette thématique ?

Nous voulions du festif sans tomber dans la facilité. Or, le jeu, c'est idéal pour une 20^e édition. Les thèmes naissent à la fois de nos envies et des films que nous accompagnons. Et, parfois, certains ne trouvent pas d'illustration ! Cette année, nous jouons avec le cinéma via des jeux de société ou des ateliers (animation, fond vert, effets spéciaux, etc.). Chaque jour, l'espace dédié au festival dans l'enceinte du Jean Eustache proposera des animations ouvertes au public.

Un festival rime-t-il nécessairement avec compétition ?

Pour les Toiles filantes, les récompenses sont purement honorifiques. La « compétition » sanctionne notre implication dans une mission d'éducation à l'image s'adressant à tous les publics et dans tous les genres. Toutefois, il est crucial d'avoir ces 5 jurys enfants et ces 2 jurys adultes, de proposer des films et du temps pour en débattre. Nous pourrions faire sans, mais c'est trop important à nos yeux.

Un coup de cœur ?

Une guitare à la mer, programme de 3 courts métrages d'animation venus de France, d'Uruguay et du Chili, à partir de 4 ans. Soit *L'Arrivée des capybaras* d'Alfredo Soderquit, *Les Bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon, et *Une guitare à la mer* de Sophie Roze, qui sera présente et distinguera le gagnant du concours de la plus originale des cravates !

Entretien complet à retrouver sur JUNKPAGE.FR

Les Toiles filantes.

du mardi 4 au dimanche 9 mars, cinéma Jean Eustache, Pessac (33). www.les-toiles-filantes.org