



Le Roi et l'Oiseau

LES TOILES FILANTES À Pessac, la 18^e édition du rendez-vous des cinéphiles en culottes courtes fait la part belle aux volatiles de tous plumages.

CUI-CUI

« Drôles d'oiseaux ! », en voilà un programme susceptible de rendre tous les bipèdes jaloux... Cela dit, pour une fois que les piafs nous clouent le bec, place au ramage des hôtes de ces bois. Parmi la sélection de longs métrages, de sacrés classiques (*Pingu*; *La Mouette et le Chat*; *Chicken Run*; *La Marche de l'Empereur*), un chef-d'œuvre absolu (*Le Roi et l'Oiseau*), un rêve en Mongolie (*La Jeune Fille et son aigle*), une invasion de manchots au Japon (*Le Mystère des pingouins*), une chouette perdue dans le bayou (*L'Odyssée de Choum*), de l'animation coréenne (*Piro Piro*), des oies canadiennes (*L'Envolée sauvage*) et la quête de Quetzalcoatl (*Louise et la légende du serpent à plumes*).

Outre ce roboratif programme, Les Toiles Filantes, ce sont aussi des séances spéciales, un accueil au cinéma Jean Eustache à l'allure de volière grand format, une compétition officielle avec pas moins de 6 prix remis par 2 jurys enfants et adultes sans oublier le traditionnel prix du public.

Et d'ailleurs, que trouve-t-on au menu de la compété à plumes ? Une comédie musicale norvégienne (*Le Lion et les trois brigands*); des récits aux subtils traits de croquis (*À vol d'oiseaux*); deux petites filles en quête d'émancipation (*Capitaines !*); une amitié entre un porcnet et une petite fille (*Chonchon, le plus mignon des cochons*); une adaptation du roman *Misaki no Mayoiga* de Kashiwaba Sachiko, qui entraîne le spectateur dans un voyage au cœur du folklore et des légendes japonaises (*La Maison des égarées*); un discret joyau, engageant et bouleversant, adapté du roman de Claire Keegan Foster, et dont l'interprète, Catherine Clinch, a été récompensée du prix d'interprétation féminine aux Oscars irlandais (*The Quiet Girl*); la conquête du pôle Nord par Roald Amundsen vue à travers les yeux d'une chienne (*Titina*).

Allez, un eskimo et bonne projoi ! **Calimero**

Les Toiles Filantes « Drôles d'oiseaux ! », du lundi 13 au dimanche 19 février, cinéma Jean Eustache, Pessac (33). lestoilesfilantes.org



© Lucie Janesch - Théâtre de la Ville de Paris

JUNGLE BOOK Rudyard Kipling + Robert Wilson + CocoRosie, loin du Disney 1967, un récit initiatique où l'homme et l'animal cohabitent dans une même nature, hélas menacée, au Grand-Théâtre de Bordeaux.

L'ENFANT SAUVAGE

« Selon moi, tout théâtre est musique et tout théâtre est danse. C'est ce que signale le mot opéra. Il contient tous les arts, il rassemble tout : architecture, peinture, musique, poésie, danse, lumière... J'ai du mal à séparer les choses. Souvent, une pièce de théâtre se morcelle parce qu'elle est cloisonnée et que le décor, le jeu, le chant, la danse y sont traités comme des entités distinctes. Pour moi, cela forme un tout. » Le metteur en scène texan ne saurait être plus explicite quant à sa vision du métier. Entré pour la postérité avec *Einstein on the Beach*, en 1976, le désormais octogénaire n'est pas étranger au répertoire jeune public : en témoigne son adaptation de *Peter Pan*, le chef-d'œuvre de James Matthew Barrie, en 2013, avec, déjà, CocoRosie.

Pour cette relecture de l'ouvrage le plus célèbre de Rudyard Kipling – commande d'Emmanuel Demarcy-Mota d'un spectacle pour « tous » –, Wilson en emprunte forme et codes. Ainsi, le spectacle suit les tribulations de Mowgli, ce « petit d'homme », depuis son arrivée dans la jungle, où il est adopté par les loups, jusqu'à son espoir de trouver une vraie famille. Entretemps, il tue son ennemi le plus acharné, le tigre Shere Khan, mais se voit aussi abandonné par ses anciens amis qui l'ont tant protégé qu'instruit : l'ours Baloo, la panthère Bagheera et tant d'autres animaux. Leur affection a d'abord triomphé de l'implacable sauvagerie qui a pour nom « loi de la jungle », mais celle-ci s'applique à l'identique dans le monde des humains où Mowgli va devoir se frayer une voie – et vivre sa vie – après les adieux...

Trois parties composent ce spectacle, comprenant chacune quatre tableaux, et sont séparées par des interludes tandis que les chansons en anglais, composées par la sororité Casady, procurent une respiration aux récits et dialogues parlés en français. **Rikki-Tikki-Tavi**

Jungle Book, d'après *The Jungle Book* de Rudyard Kipling, mise en scène, décors et lumières Robert Wilson, metteur en scène associé Charles Chemin, musiques et paroles, CocoRosie, direction musicale Douglas Wieselmann, dès 8 ans, du mardi 28 mars au samedi 1^{er} avril, le 01/04 à 15h, sauf le 29/03, à 15h et 20h. www.opera-bordeaux.com



Kid Palace

LE BAZAR DES MÔMES Du 19 mars au 1^{er} avril, le festival à destination du jeune public et des familles fête sa 6^e édition entre bassin d'Arcachon et Val de l'Eyre.

SOUK JUNIOR

Et de 8 ! 8 communes – Arcachon, Arès, Biganos, Le Barp, Le Teich, Marcheprime, Mios et Salles – pour faire leur fête aux jeunes pousses. Ateliers, expositions, spectacles, autant dire que l'offre, initiée en 2018 par l'équipe de La Caravelle, a su trouver non seulement son rythme de croisière (y compris en temps de pandémie) mais aussi et plus que tout son audience.

Inauguration en fanfare, le 19 mars, dès 15h, avec le désormais culte *Kid Palace*, proposé par le Collectif des Sœurs Fusibles. Le principe ? « La plus grande discothèque pour enfants au monde. » Besoin d'un dessin ?

Côté théâtre, deux rendez-vous inmanquables. D'abord, *À l'envers, à l'endroit* de la compagnie La Bocca della Luna, le 21 mars, à 18h30. Cette étonnante relecture d'un classique des frères Grimm, dans laquelle Blanche-Neige est un garçon, offre une performance immersive et ludique, avec casques audio, face à un comédien et une bruitiste. L'art de la suggestion. Puis, *Jo&Léo*, du collectif lacavale, le 24 mars, à 20h30, où deux adolescentes se toisent, se tournent autour, se lient d'amitié et finalement se reconnaissent. Place à la naissance d'un sentiment.

Envie de cirque ? Cela tombe bien car avec *Aux étoiles !*, le Cirque Hirsute, au cœur d'un immense planétarium, réinvente l'acrobatie sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés comme les gyroroues et les ballons de yoga. Le 26 mars, à 15h.

Enfin, une ode à l'amitié intemporelle avec le ciné-concert consacré à *Crin-blanc*, d'Albert Lamorisse, Palme d'or en 1953, catégorie court métrage, avec la compagnie Anaya, le 28 mars, à 18h30. Sur le plateau, des morceaux choisis du film prennent vie sur écran et se mélangent aux créations vidéo de la compagnie pour une immersion totale dans les marais de Camargue. Au galop ! **MAB**

Le Bazar des Mômes,

du dimanche 19 mars au samedi 1^{er} avril, Marcheprime, Arcachon, Arès, Biganos, Le Barp, Le Teich, Marcheprime, Mios et Salles (33). www.la-caravelle-marcheprime.fr